

---

# MASTER EDICIÓN DIGITAL

**Director del Curso:**

Alain Perdomo

**Profesor:**

Alain Perdomo



Un fotógrafo ya no es solamente un fotógrafo, es sobre todo un artista que utiliza los nuevos medios para generar un valor añadido a través de sus imágenes.

El trabajo fotográfico es el 50% y la edición digital el otro 50%. Por eso este curso presta especial interés a la gestión del trabajo de los fotógrafos y retocadores. Este curso implica un recorrido completo por todas las fases de post-producción de la fotografía.

## Lenguaje Fotográfico: **POST-PRODUCCIÓN DIGITAL**

Es esencial una formación dinámica y adaptada a las tecnologías y los nuevos medios de creación fotográfica que evolucionan de modo trepidante en los últimos tiempos, en concreto las relaciones entre fotografía y las últimas tendencias en el retoque digital.

El objetivo de este apartado es tanto capacitar al alumno para conocer y manejar las nuevas tecnologías como fomentar el interés y el conocimiento de estas.

Este bloque también busca dotar al alumno de los conocimientos necesarios sobre la fotografía como lenguaje, conocimiento sobre cómo afectan las decisiones que se toman a la hora de retocar una fotografía en su lectura por parte del espectador. La composición, el manejo de la perspectiva, ángulo de visión o el tipo de plano entre otros. Aún más en la fotografía donde la imagen se mantiene en un complicado equilibrio entre la fotografía de autor y comercial.

A su vez, es importante el conocimiento de la iluminación como aspecto fundamental del retoque fotográfico. El uso de la luz es un aspecto esencial del lenguaje fotográfico que cobra especial relevancia. La iluminación fundamenta el aspecto estético de la imagen en un alto porcentaje.

## **PLANTEAMIENTO Y DURACIÓN DEL CURSO:**

### **La duración del curso es de 34 / 35 horas aproximadamente - 33 Clases**

No es necesario seguir un horario de clases, el alumno recibe 2 clases en formato de video HD cada semana. Idioma Español, estos se envían mediante email para que lo descargues, junto con todos los archivos que se utilicen en las clases y las fotografías para practicar.

### **Seguimos tus progresos de cerca**

Te enviaremos a realizar diferentes practicas a lo largo del curso, puedes hacerlas de manera opcional sin estar obligado a ello, es una excelente forma de ayudarte a conseguir tus metas y corregirte los errores, indicandote en que puntos debes mejorar y analizando tus progresos para que le saques todo el potencial que este curso te aportara.

Al finalizar el curso puedes pedirnos tu Diploma privado.

**Conocimientos necesarios para realizar el curso:** Básicos

## **TEMARIO:**

### **TEMA 1.- TEORIA DIGITAL E INTRODUCCION AL PHOTOSHOP**

Concepto de calidad de imagen digital. Formación y profundidad de color. Sensibilidad y ruido. Balance de blancos. El área de trabajo. Herramientas de visionado. (Adobe Bridge).

### **TEMA 2.- FORMATOS Y ARCHIVOS**

Formatos de archivo. Tif. Jpg. Raw. Archivos con y sin compresión. Importación de imágenes en Photoshop. Tamaño de imagen en photoshop. Tamaño de lienzo. Recortar. Rotar y enderezar.

### **TEMA 3.- LUMINOSIDAD Y AJUSTES BÁSICOS**

Histograma. Niveles. Equilibrio de color. Balance de blancos mediante niveles. Tono y saturación. Ajustes equivalentes en Camera Raw. Exportar en distintos formatos.

#### **TEMA 4.- AJUSTES AVANZADOS**

Capas de ajuste. Curvas. Corrección selectiva. Blanco y negro. Ajustes equivalentes en Camera Raw o apertura de Raw mediante Objetos Inteligentes.

#### **TEMA 5.- HERRAMIENTAS DE PINTURA Y RETOQUE**

Selector de color. Gotero. Pinceles. Tampón de clonar. Pincel corrector. Parche.

#### **TEMA 6.- SELECCIONES**

Herramientas de selección geométrica. Lazos. Concepto de tolerancia. Perfeccionar borde. Guardar selecciones.

#### **TEMA 7.- CAPAS**

Crear. Eliminar. Copiar y pegar. Opacidad. Bloqueo. Concepto de transparencia y fondo. Agrupar. Transformar. Objetos inteligentes. Opciones de guardado.

#### **TEMA 8.- FLUJO DE TRABAJO AVANZADO I**

Creación de un flujo de trabajo no destructivo. Opciones imprescindibles en el procesado RAW. Sistemas de enfoque selectivos.

#### **TEMA 9.- HERRAMIENTAS AVANZADAS I**

Selecciones con máscara rápida. Pinceles. Uso de la herramienta pincel. Pinceles personalizados. Creación de pinceles.

#### **TEMA 10.- HERRAMIENTAS AVANZADAS II (PHOTOSHOP)**

Desenfocado gaussiano como calado y perfeccionamiento. Desenfocado de lente. Desenfocado de superficie. Máscara de enfoque. Paso alto.

#### **TEMA 11.- ASPECTOS ESENCIALES PARA EL RETOQUE PROFESIONAL**

Personalización de menús y espacio de trabajo, atajos. La importancia de la colocación de las capas. Cuando y como cambiar los modos de fusión.

#### **TEMA 12.- EDICION DIGITAL (RETRATO BASICO I)**

Sistemas de mejora y corrección de pieles.

#### **TEMA 13.- EDICION DIGITAL (RETRATO BASICO II)**

Cirugía digital. Sombras e iluminaciones.

#### **TEMA 14.- EDICION DIGITAL (RETRATO BASICO III)**

Maquillaje digital.

#### **TEMA 15.- EDICION DIGITAL (RETRATO AVANZADO)**

Retoque avanzado para retrato. Métodos profesionales de pieles.

#### **TEMA 16.- EDICION DIGITAL (BEAUTY I)**

Retoque avanzado para Beauty. Métodos profesionales de pieles II.

#### **TEMA 17.- EDICION DIGITAL (BEAUTY II)**

Canon de Belleza y medidas perfectas para el Retrato y Beauty.

#### **TEMA 18.- INICIACION EN LA CREACION DE FOTOMONTAJE**

Métodos de selección y montaje. Aprendiendo técnicas de dibujo.

#### **TEMA 19.- FOTOMONTAJE AVANZADO**

Métodos avanzados de selección y montaje. La integración de imágenes.

#### **TEMA 20.- FOTOMONTAJE PROFESIONAL I**

Técnicas de dibujo avanzada. Creación de sombras y brillos. Equilibrio de color y otras funciones del color.

**TEMA 21. - FOTOMONTAJE PROFESIONAL II**

Reiluminación de la fotografía. Dramatización de la escena. Efecto visual 3D en la fotografía. Perfección de sombreados y brillos. Aprendiendo donde y cuando colocar sombras y brillos. Interpolación final para web e impresión.

**TEMA 22 al 33.- FOTOMONTAJE PROFESIONAL. INTEGRACIONES. FX (EFECTOS ESPECIALES)**

Incluyendo desde el tema 22 hasta el 33, todas las clases son relacionadas con el Fotomontaje, dramatizaciones, efectos especiales, acabados, texturas, detalles y factores importantes que se pondrán en práctica de forma continua, abarcando 11 temas seguidos para obtener una formación de calidad y centrar al alumno únicamente en estos temas siendo los de dificultad mas alta.

**Director: Alain Perdomo**

**Tel: 697 545 463**

**Email de contacto: [info@alainperdomo.com](mailto:info@alainperdomo.com)**

**[www.alainperdomo.com](http://www.alainperdomo.com)**